

Oulala

CLOWN D'OBJET
NOUUMENTÉ ET MUSICAL

des 7 ans



L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Écriture collective sous l'impulsion
de Patrick Lerch et Fanny Bérard

Mise en scène : François Joinville

Jeu et manipulation : Fanny Bérard,
Charlotte Thomas

Jeu, musique et univers sonore
en direct : Nicolas Montagne

Regard complice marionnette et
construction marionnette : Elodie Mora

Regard complice clown : Joël Colas

Création Lumière : François Cordonnier
(assisté de Béatrice Delacourt)

Construction : Arnaud Bruni

Balancelle : Cédric Cartier

Habillage de la boule et costumes : Julie Z

Merci à Sarah Goncalves et Anthony Lefebvre pour leur regard dansé et acrobatique, à Marcel Hance pour son joyeux regard inventeur, à Claude Bras pour son regard amoureux pour Mafalda, et à tous les enfants qui ont nourri l'écriture de ce spectacle...



CONDITIONS TECHNIQUES

Durée du spectacle : 45 min

Public : Dès 7 ans

Dimension Plateau

Sol plat nécessaire

Ouverture : 7 m minimum

Profondeur : 7 m minimum

Hauteur sous perche : 3 m minimum

Installation

(Si l'implantation lumière est réalisée à notre arrivée)

Réglages et balance son : 3 h

Démontage : 1 heure

Tarif et conditions techniques

Merci de nous contacter

CONTACT

Compagnie NANOVA
cie.nanoua@gmail.com
06.83.15.29.44
www.cie-nanoua.com

COPRODUCTEURS

Maison folie Beaulieu de Lomme, Maison Folie Wazemmes,
Centre culturel Matisse (Noyelles-Godault), Ville de Lambersart,
Centre culturel avionnais



En partenariat avec La Manivelle Théâtre, La Maison Folie Moulins,
le foyer Saint d'Antoine et le Cirque du Bout du Monde

AUX ORIGINES ...

L'écriture de ce spectacle s'inspire librement de **Mafalda**, **Bande Dessinée de Quino**, dans sa manière de regarder l'univers des adultes avec des yeux d'enfant.

L'écriture s'est ensuite nourrie de **collectages de paroles d'enfants autour de leurs questionnements et leurs regards sur le monde** : qu'est-ce qui les interpelle, les questionne, quelles sont leurs incompréhensions comme leurs théories, leurs inacceptables comme leurs souhaitables.

Pourquoi ?

Et pourquoi pas ?

Une virée poétique dans le monde intérieur et imaginaire d'"Oulala", être multiple qui relie la pensée magique de l'enfance et la pensée lucide de l'adulte.

Petit être curieux, gourmande de questionnements et de jeux, « Oulala » pose un regard perpétuellement étonné et « espiègle » sur le monde. Elle nous fait vivre ses interrogations et ses contestations, ses lubies comme ses utopies.

Ce parcours rêveur et révolté dans le monde de l'enfance revisité poétiquement le monde des adultes et ses enjeux.

CA RACONTE QUOI ?

Ici, il n'y a pas d'histoires mais un voyage initiatique, un questionnement sur le temps qui passe, le cycle de la vie et ses révolutions ...



Pourquoi la peur ?

INTENTION

Malicieux mélange de légèreté et de gravité, « Oulala », c'est à la fois **la naïveté et l'imaginaire sans frontière des enfants d'ici et d'ailleurs, la conscience de l'adulte et le politiquement incorrect du clown.**

Nous défendons un théâtre qui, à travers le rire, invite à réfléchir et réagir face aux absurdités d'un monde dans lequel nous vivons.

C'est un théâtre physique et visuel où les corps engagés racontent l'urgence de la vie.

Nous soulevons des questionnements pour Inviter à la curiosité, dans le sens étymologique du terme, être amoureux du monde et **questionner l'enfant sur son rapport au monde.**



Et pourquoi pas
une revolution des petits pieds ?

Pourquoi tout va trop vite
et tout de travers ?

