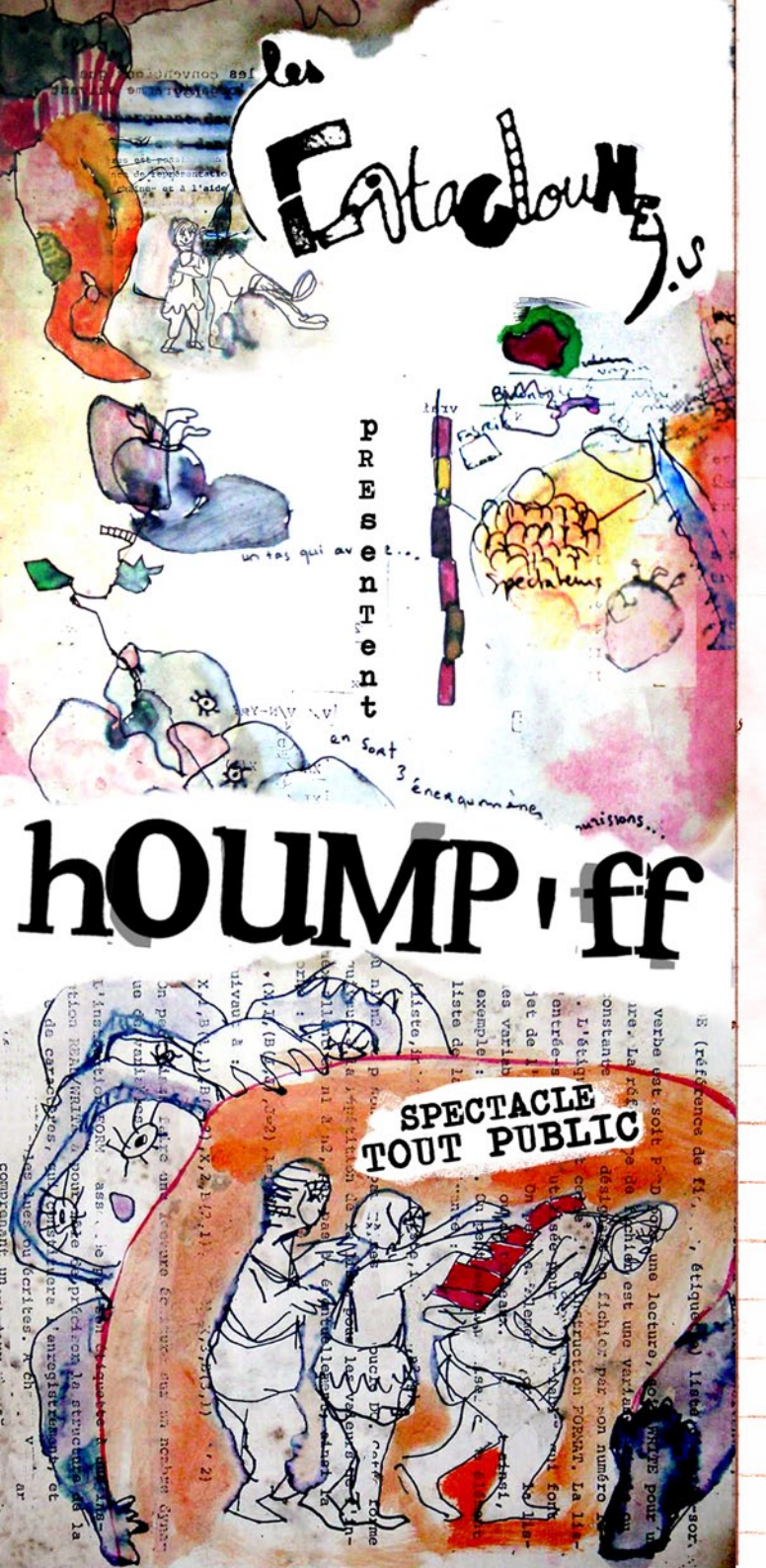

Cie les Cataclounes
"Hoump'ff" création 2004

2004

ZEM Théâtre > février
Lille

Festival Waz'arts > mai
Lille/wazemmes

Festival «Au bord de l'eau» > juillet
Roubaix

Festival La boule à facette > sept.
Acy (près de Soisson)

2005

Théâtre Massenet > mars
Lille/fives

Biplan > juin
Lille/Wazemmes

Maison Folie de Moulins > nov./déc.
Lille/Moulins

2006

CCF de Bobo

Festival International du Théâtre au Bénin,

Festival International du Théâtre pour le Développement au Burkina Faso > Février

spectacle: dès 5 ans / TOUT PUBLIC
durée: 40 minutes
prix de vente
nous consulter

Association Les Arts Broutilles
CIE LES CATACLOUNES
18 bis rue de Trevise
59 000 Lille
06 83 15 29 44
ciecataclounes@hotmail.fr
http://ilizboual.free.fr/ciecataclounes.html

SUIVI PÉDAGOGIQUE

Après le spectacle, nous invitons les enfants à nous rencontrer, à découvrir les dessous de la création (décors, costumes, lumière...), à poser des questions (thèmes, origine, fabrication du spectacle...).

Ateliers artistiques autour du spectacle pour ceux qui le désirent:

ARTS PLASTIQUES (autour de la récupération) avec élisé Boual (Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique)

THÉÂTRE CLOWN avec Fanny Bérard (intervenante théâtre au Zem théâtre, dans des écoles, centres sociaux ... pendant 4 ans)

CIRQUE avec Alexis Samoilovich (titulaire du BIAC brevet d'initiateur aux arts du cirque et formateur au centre des arts de cirque de Lomme depuis 4 ans)

Tarifs: 150 euros pour les 3 ateliers de1h30
(prix comprenant le transport et le matériel)

PRESSE

HOUMP'FF DE LA COMPAGNIE DES CATACLOUNES

Burlesque et mimique pour conter des rêves

Le jeune public n'aura autant été pris en compte dans la programmation du Festival international de théâtre du Bénin. Le spectacle « Hoump'ff » de la compagnie des Cataclounes évoque des rêves d'enfants face au travail forcé.

Sur la scène de l'espace Marcellin Adadja du Centre culturel français de Cotonou trois individus à la fois loufoques et extravagants se donnent à cœur joie à un numéro qu'on qualifierait de clownerie. Quelque peu espiègles ces trois énergumènes sortis d'une fable, voire d'un cirque représentent une histoire d'actualité, le travail forcé qui pourrait être assimilé au travail des enfants. Un décor fait d'objets de récupération qui laisse penser à un patchwork. **Une satire sociale** où transparaitraient des peines, des souffrances, l'injustice ? Loin s'en faut. « Hoump'ff » est une thérapie qui libère l'homme du joug. Ainsi à travers des mimes et des gestes que les enfants présents à la représentation décodent avec grand intérêt, les protagonistes auront réussi à inventer **un nouvel univers, libérateur fait de jeu, d'imaginaire.** Face à ces tours dont seuls ont le secret Fanny Bérard, Elise Boual et Alexis Samoilovich, les trois comédiens, les spectateurs se perdent en rires et interjections. Si ces réactions des moins jeunes ont de quoi satisfaire les comédiens, il n'en demeure pas moins que certains enfants ont montré leur fragilité devant ces personnages « bouffons ». Quelques cris de peur piaffés à la vue de ces « kalétas » métamorphosés en « monstres » l'instant d'une scène d'épouvante et voilà le jeune public concentré encore sur un spectacle donné à un rythme haletant avec une dose de burlesque. **Dans ce spectacle, point de parole mais l'on dénonce l'autocratie écrasante, le pouvoir en somme.** Au bout d'une heure on ne se lasse pas de la compagnie des Cataclounes, des comédiens qui auront eu le mérite de transporter le public dans le monde de l'imaginaire avec une aisance certaine sur la scène démontrant que le théâtre ne peut se réduire au verbe et qu'il est également l'apanage de la mimique et du gestuel.■

Kokouvi EKLOU

Alexis SAMOILOVICH

Circassien issu des Ecole de cirque de Bruxelles (ENAC, actuellement ESAC), d' Amiens (Ecole de cirque Cascabel), Montpellier (Ecole de cirque Balthazar) et de l'ENACR, de Rosny (installée à Noisiel).
A la fin de ce cursus, il crée le spectacle, " L'île flottante ", en collaboration avec Pierre Cartonnet, en studio de création à l'école de cirque de Lomme et il intègre le spectacle du cirque de la Licorne dans une reprise de rôle.
Durant ces années, il s'est surtout intéressé à la jonglerie et aux équilibres, avec un souci de narration et d'ouverture allant au-delà de la démonstration technique.

Élise BOUAL

Comédienne, graphiste, vidéaste et plasticienne elle s'est formée aux écoles d'art de Reims (ESAD) et Bourges (ENBA) où elle a entamé un travail sur l'aspect tragi-comique de l'être au monde à travers la figure du clown essentiellement.
(http://ilizboual.free.fr)

Fanny BÉRARD

Formée à l'Ecole Nationale des Arts de Dakar, au Senégal, de 1999 à 2002 (1er prix en art dramatique), ainsi qu'en danse (traditionnnelle/contemporaine) et musique (percussion-flûte guinéenne), elle s'est investie dans divers projets de création au Sénégal (théâtre poétique, de sensibilisation, clown dans les hôpitaux...) avant de rentrer en France où elle s'oriente vers une expression où les mots laissent place à un théâtre de mouvement, de son et d'objet.
Son univers se nourrit essentiellement de la danse, du clown et du théâtre d'objets.

CRÉATION

de et avec
Fanny Bérard • Elise Boual • Alexis Samoilovich

Décor/costumes
↘ Elise Boual
Conception électroacoustique
↘ Tarek Atoui
Chant
↘ Eugène Manga

RÉSUMÉ

Petite histoire burlesque qui trouve son langage dans l'émotion et le mouvement des corps.
Tout commence par l'éclosion de trois petits énergumènes dans une décharge...
Au gré de leurs découvertes et expérimentations du corps, de l'espace et du son, se profile une menace:
une voix autoritaire, invisible, qui va les obliger à un travail forcé.
A travers le jeu et l'imaginaire, ils détournent leurs conditions et transgressent l'autorité...

L'enjeu naît de ce va et vient entre l'aliénation du travail, et la capacité à s'évader, à inventer un nouvel univers...