



CIE NANOUÂ

UN JOUR SANS PAIN

THÉÂTRE DE MATIÈRES ET D'OBJETS SORTIS DU MOULE



SPECTACLE TOUT PUBLIC DÈS 10 ANS



UN JOUR SANS PAIN

ÇA NOUS RACONTE QUOI ?

Une passeuse d'histoires sillonne entre présent et passé, à travers les chemins de vie de deux êtres où quête de pain et de liberté se côtoient.

L'aventure d'Ozil, son petit frère de cœur venu de loin et celle de Claudius, son grand-père, cheminent et résonnent en même temps que le pain se fabrique.

Elles mettent en lumière ce qui rayonne dans la force de vie et l'audace de ces êtres ordinaires, tout en nous interrogeant sur la façon dont on nourrit notre regard sur le monde, fait-maison ou fondu dans le moule ?

Les matières se libèrent, se partagent, les éclats de rire aussi, notre humanité s'agite, et dans ce monde qui part en miette, cette femme tente de dessiner demain.



INTENTION

« A FORCE D'ÊTRE DANS LE MOULE, ON FINIT PAR DEVENIR TARTE »

Ce projet de création réveille l'urgence de réinterroger la manière dont on vit, ensemble, aujourd'hui, et demain ?

Comment construit-on notre regard sur le monde ? Qu'est-ce qui nourrit ou tarit notre ouverture d'esprit, nous rend indifférent ou poreux au monde ? A l'autre ? Et qu'est-ce qui fait que l'on ose ou pas sortir du moule ?

L'UNIVERS DU PAIN EST NOTRE OBJET MÉTAPHORIQUE POUR ENTRER EN RELATION POÉTIQUE AVEC CES QUESTIONNEMENTS.

Cette nourriture de base de nombreuses cultures, à la fois simple et complexe, questionne l'essence de ce qui fait sens à notre humanité.

Le pain comme l'humain, entretiennent des liens sans qui chacun ne pourrait exister :

- la relation aux 4 éléments fondamentaux (Eau, Air, Feu, Terre),
- la relation au temps,
- la relation aux autres.

NOUS PARTONS EN QUÊTE D'UN BANQUET D'HUMANITÉ, OÙ NOUS METTONS PAINS ET POÉSIES, RIRES ET UTOPIES SUR LA TABLE...



LES CHEMINS DE CRÉATION

Dans ce spectacle, on sillonne entre les chemins de vie de deux êtres, on voyage entre le passé et le présent pour rêver, inventer, un autre demain.

J'ai puisé ce récit dans ce que m'ont raconté deux hommes qui ont une place particulière dans mon existence : mon grand-père Claudius et mon petit frère de cœur, Djibril, jeune homme originaire de la Guinée Conakry, réfugié en France depuis 2018.

Tous deux à l'âge de 13 ans, l'un en 1925, l'autre en 2014, ont du tout quitter pour sauver leur peau, et partir écrire une autre histoire ailleurs.

Dans le parcours de ces deux êtres, quelque chose de tout simple les relie et les a maintenu en vie : le pain, leur audace, et les autres.

J'ai choisi de mettre en résonance ces deux parcours singuliers, de m'en distancier à travers cette passeuse d'histoires que j'incarne, et d'y chercher l'universel.

De ces parcours où vie et mort, violence et vaillance se côtoient, j'ai écrit...

En compagnie des complices artistiques de cette création, nous avons ensuite approfondi la dramaturgie, inscrit le récit dans un contexte intemporel et choisi de mettre en lumière ce qui rayonne dans la force de vie de ces êtres ordinaires qui, à un moment de leur vie, ont osé... oser dire non, oser prendre des risques, oser y croire, oser sortir du moule..

Fanny Bérard



NOTE SCÉNOGRAPHIQUE

Notre lieu de la représentation est un plateau circulaire.

C'est un objet métaphorique, UN ESPACE DE TOUS LES POSSIBLES QUI SE TRANSFORME PHYSIQUEMENT COMME SYMBOLIQUEMENT au fur et à mesure que l'on évolue dans le récit.

Il est à la fois l'écoulement circulaire du temps, le temps qui passe, les différentes temporalités des histoires, le lieu de la transformation, le lieu de la fabrication du pain, le lieu du refuge, le lieu qui évoque les paysages et les pays que l'on traverse. C'est aussi l'évocation de la terre, du puits, du feu, le lieu du voyage, de l'exil, de l'errance, de l'évolution et de l'utopie.

MISE EN SCÈNE

EXPLORER LA SINGULARITÉ POUR TENTER D'ALLER VERS L'UNIVERSALITÉ...

Nous avons pris le parti d'une mise en scène sobre et épurée, organique et exaltée.

Qu'est-ce qui fait que l'on se sent tous concernés, impliqués ? Pour cela, nous cherchons un langage simple, sincère, dénué d'artifices et de surenchère d'objets, qui cherche juste l'évidence, l'essentiel...

On s'appuie sur l'expérience de Claudius et d'Ozil pour tenter de convoquer l'universel et regarder nos humanités respectives.

L'ÉQUIPE

auteure et comédienne

FANNY BÉRARD

regard complice à la mise en scène

CHARLOT LEMOINE

regards complices pour la version en espace public

STÉPHANIE CONSTANTIN ET CHRISTOPHE CHATELAIN

conseillère dramaturgique

JOELLE NOGUES

regard complice théâtre d'objets

ETIENNE MANCEAU

compositeur de la bande son

ANDRÉ MINVIELLE

regard scénographique

FRANCISCO DUSSOURD

constructeur

POMPON

costumière

BABOU BRAS

créatrice lumière

JULIETTE DELFOSSE

régisseur lumière

THOMAS RIZZOTI

régisseur son

JOHANN ASCENCI

expert scientifique et poétique en pain

BENJAMIN BERTREL

animatrice de production

CAROLINE GALIN

chargée de diffusion

AGNÈS SÉGUIGNES

Photographe

SEBKO

MERCI

au groupe Amaren Alabak pour une des chansons de leur répertoire

Merci à Katy Deville pour son regard sur les 1ers pas de ce projet.

Merci à Patricia Gomis, Charlot Lemoine, Maika Etchekopar, Marianne Etcheverry, Caroline Galin, Stéphanie Constantin, Aude Bérard pour leur regard bienveillant et incisif sur l'écriture.

Merci à C. Bérard, D. Coumbassa et à tous ceux et celles qui ont inspiré et nourri cette création !

LA COMPAGNIE NANOUA

La Cie Nanoua fabrique des spectacles à la croisée du théâtre d'objets et de la profonde légèreté du clown. Elle convie nos natures singulières à voyager au cœur de nos humanités et à se rassembler autour d'un banquet d'universalité !

A travers la poésie du rire, elle nous embarque dans son Navire Artistique pour réinterroger le réel et tenter, avec une sérieuse espièglerie, de le «réenchanter».

Pour chacune de ses créations, la compagnie Nanoua se nourrit de nouveaux regards aiguisés, au gré des rencontres artistiques.

PARTENAIRES ET SOUTIENS

DRAC Nouvelle-Aquitaine, OARA (Office Artistique Région Nouvelle-Aquitaine), Communauté de commune du Haut Béarn / Espace Jéliote, scène conventionnée "Arts de la Marionnette" (64) ; Communauté d'Agglomération Pays Basque / Kultura Bidean, Hameka (64); Théâtre de Gascogne - Mont de Marsan, Scène conventionnée d'Intérêt National (40); Odradek, Centre de création pour le théâtre et la marionnette (31) ; Culture Commune, Scène nationale du Bassin Minier du Pas-de-Calais (62), Vélo Théâtre, scène conventionnée théâtre d'objets (84), le Liburnia/Ville de Libourne (33), la Scène nationale Sud-Aquitain (64), Marionnettissimo (31), Lacaze aux Sottises (64), Djarama, Sénégal, Théâtre de cuisine (13).

La Cie est subventionnée par la Région Nouvelle Aquitaine et le Département des Pyrénées Atlantiques (64)

CE SPECTACLE EST PROPOSÉ EN DEUX VERSIONS :

- UNE CRÉATION EN SALLE
- UNE CRÉATION POUR L'ESPACE PUBLIC

DURÉE : 1 heure

JAUGE : 150 personnes (gradin indispensable)

PRIX DE VENTE ET FICHE TECHNIQUE : merci de nous contacter.



Nb 1 : la Cie Nanoua aime à réinventer des rencontres artistiques autour de la création, n'hésitez pas à nous contacter à ce sujet et à nous demander notre dossier pédagogique !

Nb 2 : Représentations en tout public dès 10 ans / Séances scolaires du CM2 à la terminale.



CONTACT DIFFUSION

AGNÈS SÉGUIGNES
06 23 58 96 64

nanoua.diffusion@gmail.com

CONTACT ADMINISTRATION

CAROLINE GALIN
06 61 35 15 00

nanoua.production@gmail.com

11 allée de Glain - 64100 Bayonne

WWW.CIE-NANOUA.COM
FACEBOOK/CIE NANOUA

CONTACT ARTISTIQUE

FANNY BÉRARD
06 83 15 29 44
cie.nanoua@gmail.com

CONTACT TECHNIQUE

Régie lumière

THOMAS RIZZOTTI
06 87 37 50 70
tomarizzo@gmail.com

Régie son

JOHANN ASCENCI
06 62 37 69 00
johann.ascenci@gmail.com