

CIE NANOVA

« UN JOUR SANS PAIN »

FICHE TECHNIQUE POUR L'ESPACE PUBLIC



Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat de cession et doit à ce titre, dans la mesure de vos possibles, être respectée dans son intégralité.

Merci de nous contacter en cas de difficultés, nous essaierons de les résoudre ensemble.

Toute modification et/ou adaptation est envisageable en accord avec le régisseur du spectacle.

MERCI DE LA LIRE JUSQU'AU BOUT...

Durée : environ 1 heure (*merci de laisser minimum 4H30 entre deux représentations*)

Jauge : 150 personnes selon gradinnage (gradinnage indispensable si la jauge dépasse 50 personnes).

CONTACTS

Régie Son : Vickie Mayne : vickiesound@gmail.com - 06 32 23 05 59

ou Simon Caubet : caubet.simon@gmail.com 06 68 13 54 46

Référente artistique : Fanny Bérard / cie.nanoua@gmail.com / 06 83 15 29 44

Chargée de diffusion : Marie-Agnès Séguignes/nanoua.diffusion@gmail.com/ 06 23 58 96 64

CONDITIONS DE REPRESENTATION / TECHNIQUE :

En rue, nous demandons que 2 techniciens si possible, soient présents pour aider au déchargement + montage puis clean plateau + démontage + chargement .Merci !

NB : Un clean plateau est essentiel entre chaque représentation

Merci de prévoir **un aspirateur** de bonne qualité , **balai et serpillère** s.v.p pour le plateau

De la **farine** sera utilisée durant le spectacle.

+ 8 KG de pâte à pain crue (pâte à baguette) seront utilisée durant le spectacle.

Soit vous pouvez commander **une seule et unique boule de pâte crue de 8 kg** chez un boulanger que vous connaissez quelques jours avant notre arrivée, soit nous vous demanderons conseil pour le contact d'un boulanger, proche de chez vous, dans l'idéal un paysan boulanger qui travaille avec de la farine non traitée/ La pâte sera récupérée environ 2h 00 avant la représentation, qu'elle n'aie pas trop le temps de lever...

Si vous avez **un frigo** qui peut la contenir, ce serait précieux pour nous !

Que deviendra cette pâte à l'issue du spectacle ?

Nous souhaitons que cette pâte puisse être réutilisée ; deux possibilités s'offrent à nous :

1°- Mise en partage de cette pâte avec les gens du public à l'issue du spectacle. Chaque personne désireuse pourra repartir avec un morceau de pâte à cuire chez lui, dans un contenant prévu par la Cie. Pour les scolaires, une boule par classe sera distribuée / elle pourra être cuite par un élève volontaire qui ramènera le lendemain le pain cuit à partager.

2°- ou organisation d'un petit banquet à l'issue du spectacle.

Quid de ce petit banquet ? : A l'issue du spectacle, les 8kg de pâte peuvent en effet être utilisés pour organiser un **petit banquet en guise d'apéro ou de repas, pour partager des mets telle que des fougasses, galette, tapas ou autre met à inventer à partir de la pâte à pain**. Ce projet qui prolonge le spectacle en autre temps de partage consiste à :

- soit inviter un paysan boulanger, son four mobile et le boulanger peut proposer un atelier fougasse et / ou gérer la mise des ingrédients avec les publics.
- soit l'organisateur met en place un ou des fours, appareils à paninis, etc... et s'occupe de la préparation de tous les ingrédients selon le met choisi.

L'idéal est de proposer aux gens de faire un atelier participatif!

C'est un vrai régal pour les publics de préparer leur fougasse en y mettant du fromage, champignon, olives...

Au four à plus de 200 ° C et Hop : on déguste et digère le spectacle ensemble !

Information sur la scénographie :

Un plancher circulaire en bois / Hauteur : 50 cm / Diamètre : 4 m50

Une SCENE REHAUSSEE est donc impossible pour la visibilité du spectateur.

ESPACE DE JEU POUR LA VERSION DANS L'ESPACE PUBLIC

Nécessité d'Un lieu calme , à l'abri des nuisances sonores, merci !

- Surface plane/ Il est impératif que le sol soit plat, plane et sans gravier, la comédienne rampe en dessous du plancher

PAS DE SCENE REHAUSSEE

- Ouverture idéale: 6 m (minimum 5m50)
- Profondeur idéale : 6 m (minimum 5m50)
- Position du public : en proximité, en frontal, légèrement arrondi si possible.

A FOURNIR POUR LA RUE :

- Un gradinnage au delà de 50 personnes
 - Position du public : en proximité, en frontal, légèrement arrondi si possible.
- Le 1^{er} rang est à 2m50 de la scénographie.
- Une tente de régie pour éviter que la console chauffe trop en cas de chaleur estivale .

TEMPS D'INSTALLATION

Pour une représentation en fin de journée sans lumière

Arrivée J-1 ou J-0 sur le lieu, minimum 8 heures avant la représentation:

- Montage décor et son (4 heures) : 1 tech plateau et 1 tech son
- Balance son (1 heure)
- Filage technique (1 heure)
- Échauffement: 2 heures minimum
- Le montage a lieu avant l'échauffement.
- Démontage et chargement : entre 2 et 3 heures / **Merci de Prévoir de grands balais, un bon aspirateur et une grosse poubelle pour le nettoyage, merci!**

Conditions météorologiques : Le spectacle ne peut en aucun cas être joué sous la pluie : les matières et le décor craignent l'humidité.

SON

- Le spectacle est sonorisé (bande son + capteurs sonores sous le plancher+ micro HF serre-tête pour la comédienne)
 - Le son sera réalisé par notre régisseur.se son
 - Une bande son au travers d'un mac avec une carte son sera diffusée.

A FOURNIR PAR L'ORGANISATEUR :

- Une prise de courant 16 A à la régie et une prise de courant 16 A au plateau
- Dans l'idéal, 2 Systèmes de diffusion de haute qualité avec **subs**, égalisé, avec couverture homogène de l'auditoire sans distorsion. L'un placé au lointain et l'autre classique à la face , au sol ou en l'air (voir plan de feux).
- Des câbles de modulations pour brancher l'ensemble
- Prévoir 2 D.I.
- nb : La cellule peut être remplacée par la marque tbone headmike -D shure

NB : L'installation des 2 systèmes son sera réalisée si possible par votre équipe avant notre arrivée .

PRÉVOIR UN RENFORT LUMIÈRE SI CELA JOUE ENTRE CHIEN ET LOUP OU DE NUIT
(4 POUR UNE FACE OU 6 POUR DES LATERAUX sur platines / PRIVILÉGIER PROJECTEURS À LEDS/
DANS L'IDEAL DES PARE RUSH2 OU LUSTRES 3)

LA COMPAGNIE FOURNIT :

- La console son (Behringer X32 compact)
- Un micro HF cardio un DPA 4088 et son recepteur Shure
- Les 4 cellules plaquées sous le décor
- Le mac pour lancer les sons

CONDITIONS D'ACCUEIL

Nombre de personnes: 1 comédienne, 1 régisseur.se en rue et 1 administratrice de tournée sur certaines dates (2 à 3 personnes).

Transport : Prévoir un parking proche du lieu de spectacle pour le véhicule qui transporte le décor.

A PRÉVOIR :

- Sanitaires à proximité, douche.
- Espace d'échauffement chauffé et à proximité.
- Loges : surveillée ou fermant à clef, avec chaises, tables et coin sanitaire à prévoir. Mise à disposition minimum 3 h avant la représentation.
- Un frigo pour stocker la pâte si plusieurs représentations
- Catering : seront les bienvenues des bouteilles d'eau, tisanes locales, fruits secs et/ou frais non traités, si possible! Merci!

Repas et hébergement : Chambres singles, Conditions à voir avec Marie-Agnès Séguignes dans le cadre des conditions de tournée.

N'hésitez pas à prendre contact avec la compagnie en cas de difficultés,
nous essaierons de les résoudre ensemble.
Merci de nous avoir lu jusqu'au bout et au plaisir de trinquer avec vous!



cie.nanoua@gmail.com
www.cie-nanoua.com