



« UN JOUR SANS PAIN »

FICHE TECHNIQUE salle



Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat de cession et doit à ce titre, dans la mesure de vos possibles, être respectée dans son intégralité. Merci de nous contacter en cas de difficultés, nous essaierons de les résoudre ensemble. Toute modification et/ou adaptation est envisageable en accord avec le régisseur du spectacle. **MERCI DE LA LIRE JUSQU'AU BOUT...**

Durée : 1 heure (merci de laisser minimum 4H30 entre deux représentations)

Jauge : 150 personnes selon gradinage (gradinage indispensable si la jauge dépasse 50 personnes).

CONTACTS

Création lumière: Juliette Delfosse / juliettedelfosse@hotmail.fr / 06 84 58 63 14

Régie lumière: Thomas Rizzoti / tomarizzo@gmail.com / 06 87 37 50 70

Régie Son : Vickie Mayne : vickiesound@gmail.com - 06 32 23 05 59

ou Simon Caubet : caubet.simon@gmail.com 06 68 13 54 46

Référente artistique : Fanny Bérard / cie.nanoua@gmail.com / 06 83 15 29 44

Chargée de diffusion : Marie-Agnès Séguignes / nanoua.diffusion@gmail.com / 06 23 58 96 64

CONDITIONS DE REPRESENTATION / TECHNIQUE :

En salle comme en rue, nous demandons que 2 techniciens soient présents pour aider au déchargement + montage puis clean plateau + démontage + chargement .Merci !

NB : Un clean plateau est essentiel entre chaque représentation (Un aspirateur de bonne qualité avec sac de rechange et serpillère sera le bienvenue s.v.p pour le plateau ainsi que dans les gradins où sera distribué du pain, merci !)

De la **farine** sera utilisée durant le spectacle. Merci de prévoir un sol lavable à l'eau .

8 KG de pâte à pain crue (pâte à baguette) seront utilisées durant le spectacle. (8Kg par jour même si 2 représentation le même jour)

Soit vous pouvez commander **une seule et unique boule de pâte crue de 8 kg** chez un boulanger que vous connaissez quelques jours avant notre arrivée, soit nous vous demanderons conseil pour le contact d'un boulanger proche de chez vous, dans l'idéal un paysan boulanger qui travaille avec de la farine non traitée)/ La pâte sera récupérée par nos soins 2h 00 avant la représentation, qu'elle n'aie pas trop le temps de lever...

Si vous avez **un frigo** qui peut la contenir, ce serait précieux pour nous !

Que deviendra cette pâte à l'issue du spectacle ?

Nous souhaitons que cette pâte puisse être réutilisée ; deux possibilités s'offrent à nous :

1°- Mise en partage de cette pâte avec les gens du public à l'issue du spectacle. Chaque personne désireuse pourra repartir avec un morceau de pâte à cuire chez lui, dans un contenant prévu par la Cie.

Pour les scolaires, une boule par classe sera distribuée / elle pourra être cuite par un élève volontaire qui ramènera le lendemain le pain cuit à partager.

2°- ou organisation d'un petit banquet à l'issue du spectacle.

Quid de ce petit banquet ? : A l'issue du spectacle, les 8kg de pâte peuvent en effet être utilisés pour organiser un **petit banquet en guise d'apéro ou de repas, pour partager des mets telle que des fougasses, galette, tapas ou autre met à inventer à partir de la pâte à pain**. Ce projet qui prolonge le spectacle en autre temps de partage consiste à :

- soit inviter un paysan boulanger, son four mobile et le boulanger peut proposer un atelier fougasse et /ou gérer la mise des ingrédients avec les publics.

- soit l'organisateur met en place un ou des fours, appareils à paninis, etc... et s'occupe de la préparation de tous les ingrédients selon le met choisi.

L'idéal est de proposer aux gens de faire un atelier participatif!

C'est un vrai régal pour les publics de préparer leur fougasse en y mettant du fromage, champignon, olives...

Au four à plus de 200 ° C et Hop : on déguste et digère le spectacle ensemble !

Information sur la scénographie :

Un plancher circulaire en bois / Hauteur : 50 cm / Diamètre : 4 m50

Une SCENE REHAUSSEE est donc impossible pour la visibilité du spectateur.

ESPACE DE JEU POUR LA VERSION SALLE

Une occultation TOTALE de la salle est indispensable

PAS DE SCENE REHAUSSEE

- Surface plane
- Ouverture idéale: 8 m (minimum 7m 50)
- Profondeur idéale : 8 m (minimum 7m 00)
- Hauteur idéale : 7 m (minimum 4m)
- Position du public : en proximité, en frontal, légèrement arrondi si possible.

Le 1^{er} rang est à 2m50 de la scénographie.

Si le 1^{er} rang est trop éloigné : Prévoir 1 rangée de bancs gradinée (hauteur 50 cm, mais il faut que ce soit un peu plus bas que le 1^{er} rang de gradin)

À FOURNIR POUR LA SALLE :

- Pendrillonnage à l'allemande ou à l'italienne en fonction de l'ouverture de la cage de scène (à voir avec le régisseur lumière).
- Rideau de fond de scène noir indispensable pour la circulation.
- Un sol noir (tapis de danse noir dans l'idéal, facilement lavable).
- Un gradinage au delà de 50 personnes

Nb : Pendrillonnage, tapis de danse et gradin seront installés avant l'arrivée de la compagnie (cf plan de feu)

TEMPS D'INSTALLATION

- Montage : 2 services de 4 heures (pour la salle)

Exemple de planning pour une représentation en journée ou à 20h30

(pré-montage réalisé par l'équipe du lieu) :

Arrivée J-1 dans le théâtre :

9h /13h : Montage décor, lumière et son : 2 techniciens lumière , 1 tech plateau et 1 tech son

14h/18h : Réglage lumière, balance son: 2 techniciens lumière, 1 tech plateau, 1 tech son

18h/20h : Filage : 1 régisseur lumière, 1 régisseur son (ou le lendemain si représentation à 20H30)

Planning modifiable en fonction du 1^{er} horaire de jeu.

- Échauffement: 2 heures minimum
- Le montage a lieu avant l'échauffement.
- Clean, Démontage et chargement : environ 4 heures / **Merci de prévoir de grands balais, un bon aspirateur et une grosse poubelle pour le nettoyage, merci!**
- Besoin svp d'une **machine à laver** pour laver le costume chaque jour, merci !

SON

- Le spectacle est sonorisé (bande son+ capteurs sonores sur et sous le plancher)
 - Le son sera réalisé par notre régisseur son
 - Une bande son au travers d'un mac avec une carte son sera diffusée.

À FOURNIR PAR L'ORGANISATEUR :

- **Dans l'idéal, 2 Systèmes de diffusion de haute qualité avec subs, égalisé, avec couverture homogène de l'auditoire sans distorsion. L'un placé au lointain et l'autre classique à la face , au sol ou en l'air (voir plan de feux).**
- **Des câbles de modulations pour brancher l'ensemble (+ micros)**
- **Prévoir 2 D.I. sur scène sous le décor à la face.**

NB : L'installation des 2 systèmes son sera réalisée si possible par votre équipe avant notre arrivée / L'un placé au lointain et l'autre classique au manteau au sol ou en l'air (voir plan de feux).

LA COMPAGNIE FOURNIT:

- La console son (Behringer X32 compact)
- Un micro HF cardio (serre tête) et les 4 micros à positionner sous la scénographie
- Le mac pour lancer les sons

LUMIERE

Prévoir un moyen de travail à hauteur et adapté / Un plan de feu adapté sera fourni à réception des plans de la salle / La régie lumière sera placée en salle, en face de la scène, à côté de la régie son.

Des adaptations à d'autres conditions ou lieux sont possibles. N'hésitez pas à nous contacter !

Matériel lumière

À FOURNIR PAR L'ORGANISATEUR :

- **26 circuits gradués**
- 1 Découpe 614 avec iris
- 1 F1
- 16 PC 1kw
- 1 PC 500 w
- 9 pars 64 CP 62
- 10 pars 64 CP 61
- **Les gélatines seront fournies par le lieu d'accueil**

LA COMPAGNIE FOURNIT:

- 4 pars 16
- 10 Pieds de micro
- 1 gradateur 16A

Nb : Le circuit 10 doit être impérativement pré-monté avant le montage du décor et dans l'idéal avant l'arrivée de la Cie et sera réglé avant le montage du décor.

CONDITIONS D'ACCUEIL

Nombre de personnes: 1 comédienne, 2 régisseur(se)s en salle / et 1 administratrice de tournée sur certaines dates (3 à 4 personnes).

Transport : Prévoir un parking proche du lieu de spectacle pour le véhicule qui transporte le décor.

À PRÉVOIR, MERCI ! :

- Sanitaires à proximité, douche.
- Espace d'échauffement chauffé et à proximité.
- Loges: surveillée ou fermant à clef, avec chaises, tables et coin sanitaire à prévoir. Mise à disposition minimum 3 h avant la représentation.
- Catering : seront les bienvenues des bouteilles d'eau, tisanes locales, fruits secs et/ou frais non traités, si possible!
- **Repas et hébergement :** Chambre singles / Conditions à voir avec Marie-Agnès Séguignes dans le cadre des conditions de tournée.

**N'hésitez pas à prendre contact avec la compagnie en cas de difficultés,
nous essaierons de les résoudre ensemble.**

Merci de nous avoir lu jusqu'au bout ! Et au plaisir de trinquer avec vous !



cie.nanoua@gmail.com
www.cie-nanoua.com