



CIE

NANOUA

PRÉSENTATION DU PROJET
LES AUDACIEUX.SES

Création qui se réinvente sur chaque territoire où il se pose.



... THÉÂTRE D'OBJETS CULOTTÉS ...

N'AVEZ-VOUS JAMAIS RÊVÉ DE...

CROIRE EN VOS RÊVES...

SORTIR DES SENTIERS BATTUS...

PRENDRE DES RISQUES ...

DÉPASSER VOS PEURS...

BOUSCULER LES (DÉS)ORDRES ÉTABLIS...

PRENDRE LE TEMPS DE...

SE LANCER...

AGIR...

DÉSObÉIR...

ASSUMER VOS DIFFÉRENCES...

FAIRE AUTREMENT...

RESSENTIR VOTRE PETITE MUSIQUE INTÉRIEURE, RIRE DE VOS
FAUSSES NOTES, ASSUMER D'ÊTRE EN DÉSACCORD AVEC L'OR-
CHESTRE DU MONDE..

PRÉSENTATION DU PROCESSUS DE CE PROJET

Les audacieux.ses est un projet artistique qui s'inscrit dans une démarche de **création de lien poétique et social**.

Il s'inscrit dans une démarche de **création de lien poétique et social**, avec pour objectif de créer une dynamique de territoire, en amenant un art vivant exigeant et populaire au plus près des gens, en permettant aux habitant.es d'un quartier, d'un village, de partager leur regard sur l'audace, se rencontrer et se découvrir autrement.

ETAPE 1 : RENCONTRE DES PARTENAIRES

Ce projet se coconstruit avec 1 structure complice et des partenaires associatifs implantés sur le territoire concerné et identifiés par les habitant.es. Nous nous appuyons sur ce tissu associatif pour rencontrer autrement les habitants, et particulièrement des structures qui travaillent avec des personnes éloignées des lieux culturels institutionnels (GEM, EPHAD, foyer de vie, association de réinsertion..)

Sont définis en concertation avec les partenaires du projet le ou les lieux où les glaneuses iront à la rencontre des habitants.

ETAPE 2 : SEMAILLE ET GLANAGE

Sidonie et Léonie, glaneuses d'audace, un duo de cousines chercheuses, vont à la rencontre d'un territoire (un quartier, un village..) et de ses habitant.es. Elles leur offrent **La 3G (la Géniale Genèse des Glaneuses), petite forme de théâtre d'objets d'une trentaine de minutes** qui raconte l'origine des glaneuses d'audaces et le pourquoi de leur présence sur le territoire.

Puis les glaneuses **invitent les gens à partager leur regard et histoires autour de l'audace**. Elles collectent ses différentes paroles, glanent les histoires des gens, en compagnie de leur affuteur d'histoires.

Le spectacle et le collectage compris, la durée d'intervention est d'environ 2 heures.



L'affûteur d'histoire est un dispositif mobile qui permet d'**entrer en relation poétique et ludique avec les habitant.es du territoire**, de ciseler les frontières entre l'art et les gens, et de donner envie d'embarquer avec les glaneuses d'audace dans une aventure humaine et artistique.

Ce dispositif nous permet aussi de **démocratiser un spectacle vivant et exigeant de proximité** en offrant la 3 G, spectacle tout terrain de théâtre d'objets et chant.

Notre enjeu est d'aller jouer dans les endroits où les gens se rassemblent et se rencontrent :

- Dans l'espace public (marché, parc..)

- En tout lieux, et particulièrement dans des lieux qui touchent des personnes éloignées des théâtres (jardins d'insertion, Groupe d'Entraide Mutuelle, structures sociales, médicales, EPHAD...)

La 3G est jouée environ 9 fois dans 9 lieux ou espaces publics différents sur les 5 jours de semaine et glanage..



ETAPE 3 : ECRITURE (environ 4 jours)

ETAPE 4 : TRANSFORMATION POETIQUE ET MONTAGE (environ 4 jours)

ETAPE 5 : PÉPINIÈRE D'AUDACES

Ce projet consiste ensuite à intégrer dans notre spectacle « PÉPINIÈRE D'AUDACES », la matière poétique récoltée , afin de créer des portraits d'audacieux.ses en théâtre d'objets, musique et chant.

Dans chaque territoire, naît donc une nouvelle création, **Pépinière d'audaces**.

Notre pépinière a une **collection permanente d'Audacieux.ses (3 portraits toujours présents, glanés dans la grande Histoire)** et nous l'enrichissons des pépites d'audaces cueillies sur le territoire qui nous accueille.



Procédé : 45 minutes sont déjà construites et nous rajoutons, à chaque fois, 20 minutes de création, spécifiques au territoire.

Durée du spectacle : 1H05



Ce temps de partage à travers le spectacle vivant est aussi un temps où sont présentés **les portraits photos des audacieux.ses et des témoins** ; Un photographe professionnel est en effet présent sur ce projet, afin de laisser une trace poétique de cette aventure et continuer à questionner notre relation à l'audace...

Un temps convivial autour d'un buffet est aussi à imaginer par les partenaires du projet.

Ce projet se joue en salle comme en espace public intimiste...

Extraits des ressentis des spectateur.trices

"Merci de révéler notre part d'audace, parfois insoupçonnée"...

"Cela me donne envie de chausser mes godasses de liberté"...

"Vous faites resurgir des étincelles en chacun de nous"...

« Un très bel exemple de théâtre populaire et poétique »

Retours des partenaires et des usagers d'Oloron Sainte-Marie, 6 mois après la réalisation du projet en juillet 2022

Les usagers

- Des gens sont restés dans mon cœur
- J'ai osé après le spectacle, être audacieux.
- Par la sincérité que vous avez eu, les mots sans artifices qu'avez eu, vous nous avez touchés en plein cœur.
- Vous avez été une belle pépite dans le marché !
- Vous avez amené de la poésie dans mon quotidien, cela m'a beaucoup touché.
- Votre capacité d'écoute m'a fait beaucoup de bien.
- Cela amené du soleil dans ma journée
- J'aimerais que vous le refassiez !

Les professionnels

Une salariée d'un centre d'accueil pour adultes en situation de handicap : Ces pépites que vous avez semées il y a 6 mois sont toujours présentes dans notre structure. Cela nous a rapproché les uns des autres, et a ouvert la voix et l'enthousiasme vers de grands projets !
Grace à vous, j'ai vécu une expérience professionnelle et personnelle forte. Cela a donné du sens à mon travail.

La présidente du G.E.M (Groupe d'Entraide Mutuelle) : depuis que nous avons participé au projet les Audacieux.es, nous sommes plus solidaires.

Une salariée de la MAPHA, Adapei des Pyrénées-Atlantiques : Vous avez amené de la sérénité dans notre structure. Cela nous a détendu. Je vais travailler avec cela dans le cœur.

Une salariée d'une maison de retraite : Les résidents sont super heureux d'avoir participé au projet.

Un salarié du service jeunesse d'Oloron Saine Marie : *J'ai été très touché du témoignage des jeunes. Vous n'avez pas amené la culture, vous avez été vers la culture.*



COMPAGNIE NANOUA

www.cie-nanoua.com

Regard artistique : Fanny Bérard (06 83 15 29 44) / cie.nanoua@gmail.com

Chargée de diffusion : Marie-Agnès Seguignes (06 23 58 96 64) / nanoua.diffusion@gmail.com

Coordinatrice de projet : Sarah Piet (06 24 61 36 75) / nanoua.projet@gmail.com