

CREATION 2016



Confession d'une Femme Hachée

SPECTACLE GRINÇANT DE THÉÂTRE D'OBJETS COUPANTS

TOUT PUBLIC DÈS 8 ANS

(SÉANCES SCOLAIRES À PARTIR DE 11 ANS)



COMPAGNIE NANOUA

CIE.NANOUA@GMAIL.COM

CONTACT ARTISTIQUE: FANNY BÉRARD 06.83.15.29.44

CONTACT PRODUCTION : MARIANNE ETCHEVERRY 06.72.17.45.79

“ Confession d'une FEMME hachée ”

SOLO

POUR LIEUX CULTURELS, BOUCHERIES ET ESPACES PUBLICS

L'équipe

Ecriture et jeu : Fanny Bérard

Mise en scène : Cédric Hinguet (Scopitones et cie)

Complices artistiques pour le jeu et la forme en rue : Eric Blouet et Maryia Aneva

Regard extérieur théâtre d'objets : Juan (Nito) Pino(cie Niclounivis)

Regard extérieur clown : Maelle Perotto

Scénographie : Vincent Bacuzzi

Construction du billot : Marcel Hanse

Création lumière : Juliette Delfosse

Photographe : Sebko

Merci à Paola Rizza pour son regard dramaturgique

Merci à Denis Richard, régisseur de L'usinotopie, pour son regard d'expert en boucherie!

*Merci à Katy Deville et Christian Carignon (Cie Théâtre de cuisine) d'avoir impulsé
L'inspiration de cette création.*



ÇA NOUS RACONTE QUOI ?

Une fille de boucher, à l'humour bien tranché, nous livre les morceaux les plus intenses de son histoire cabossée.

Amarrée à sa boucherie familiale, cette femme fait jaillir les non-dits et les désirs enfouis, à grands coups de couteaux bien aiguisés.

Sa manière singulière de résister ravive le goût de l'audace et de la liberté!

Derrière la poésie clownesque et la force symbolique de l'objet, l'universel et l'intime s'entrelacent...

NOTE D'INTENTION

Ce projet de création est né de mes recherches en théâtre d'objet à travers un stage professionnel avec Katy Deville et Christian Carignon de la Compagnie **Le Théâtre de Cuisine**, en juillet 2014.

Dans la continuité d'une exploration d'un langage où se rencontrent le clown, l'objet et le mouvement, cette création part en quête de la poésie du rire, marque de fabrique de la ie Nanoua!



Cette création va nous embarquer dans le tourment de femmes qui ont vécu et vivent à l'ombre des hommes ou de leurs rêves.

Cette vérité crue et cruelle ne nous plongera pas dans le mélodrame mais ira au contraire questionner et chatouiller avec espièglerie un système familial (et par extension, sociétal) où règnent religieusement la frilosité et le conformisme dans un ordre bien établi.

De cette mise en lumière d'une histoire cabossée, notre intention est à la fois de faire surgir la liberté d'une femme dans un endroit où l'on ne l'attend pas, et de faire jaillir les non-dits, les interdits et les secrets...



Inévitablement, nous ne contournerons pas la violence ordinaire, mais à travers la **profonde légèreté de l'âme du clown**, ce spectacle va aussi **inviter au rire**! Dans cet humour de la maladresse, du ratage, le clown raconte l'état de l'homme, dans ce qu'il a d'**universel et d'intime** : «L'intime, quand le clown, dévoile la nature humaine, à la fois drôle et émouvante, profonde jusque dans les premières peurs de l'enfance» Jacques Lécocq.

Par le prisme du clown, l'intention est aussi d'être **sur le fil de la relation à l'autre, le public, sans 4ème mur...**

A travers l'histoire d'une femme qui traverse les âges et l'Histoire, nous allons aussi questionner le regard que l'on pose sur les femmes du 20ème siècle et d'aujourd'hui.



L'ENJEU

Voyager dans l'audace de l'élan vital et la résilience
ou comment rire, réagir et rebondir face aux tourments de la vie.

PARTI PRIS

- Se nourrir du franc-parler et de la liberté puisés dans l'univers du clown et de la force symbolique, poétique, évocatrice et métaphorique de l'objet.
- Soulever des questionnements sans incriminer, juger ou moraliser.
- Jouer un théâtre exigeant et populaire à la fois, un theatre profond et léger, un théâtre qui plonge dans le réel pour s'envoler ensuite dans la poésie du rire.

PETITE NOTE DE DRAMATURGIE

DE LA MORT À LA VIE...

Quand Maria pénètre seule dans la boucherie familiale, elle revient de l'enterrement de sa grand-mère...

Nous voila rentrés dans la boucherie, lieu imprégné de la mort et du son des couteaux caressant le billot...

Maria nous livrera que ses frères et son père passent leur temps à couper: des petits lapins, des cochons, des moutons.. mais sa grand-mère, elle a choisi d'offrir son corps à la mort et d'inviter sa petite fille à donner vie à une recette secrète..

Et de ces tréfonds, va **resurgir l'élan vital** qui la tient debout, digne, libre et lumineuse...

RECETTE DE CUISINE...RECETTE DE VIE

La narration s'appuie sur les étapes d'une recette secrète de tomates farcies, qu'elle vient d'hériter de sa grand-mère. La réalisation de cette recette crée ainsi des liens entre le réel et l'univers fantastique dans lequel Maria s'est contruite.

Elle rythme la narration, à travers un subtil dosage entre les débordements du personnage, qui plonge dans son histoire, et le retour à son objectif d'aller jusqu'au bout la recette.

Chaque nouvelle étape de la recette fera écho au chemin de vie de Maria et à tous les moments forts qui ont marqué son existence, depuis sa naissance, en passant par ses premiers émois, ses folies et désirs enfouis...

Nous pénétrons dans une boucherie qui n'a pas d'âge..

Présence centrale d'un billot en bois sur pieds, dont le bas est serti d'un motif à carreaux rouge et blanc.

Sur ce billot, différents éléments nous plongent dans une autre époque : un hachoir manuel, une vieille étiquette en français, de la poussière, un petit plateau rouillé..

En fond de scène est suggérée la boucherie et l'arrière boutique. Alternance de symboles évoquant le passé et le présent, la vie et la mort...

A travers l'habillage d'un parafond, sont suspendus une balance manuelle à crochet, de vieux tabliers de boucherie, des torchons dans les tons rouge et blanc laissant apparaître en transparence des silhouettes d'ustensiles de boucherie.

Différentes suspensions de crochets permettent de créer une ambiance ciselée, intrigante, et de laisser vivre un univers sonore.



EXTRAITS DES PREMIERS RESSENTIS DU PUBLIC
LORS DE PRÉSENTATIONS D'ETAPES DE TRAVAIL
2014/2015:

« Alors scotchée! De l'émotion, du sens, de l'esthétique, de l'humour, et j'en passe! Clap Clap Clap! » *Véro*

« Merci pour les grandes mamans de 80 ans et plus qui n'ont pas eu de fantasmes.»
Anonyme

« Cela me redonne un coup d'espoir! Amour à suivre»
Anonyme



« Bravo pour ta recherche sur le théâtre d'objets, le choix est judicieux, la thématique que tu explores sur la femme est du domaine du ressenti et des émotions libérées dans ce texte qui m'ont touchée »
Christine St André

« Message court et très efficace! La vie est trop courte, ne nous laissons pas dépérir et influencer, surtout par les proches, la famille et les égos de chacun qui peuvent parfois être les plus destructeurs! »
Hasna

« Très intense! Super! »
Mathieu

«Trop court, on en veut encore» *Anonyme*

«Brut, vrai, tellement vrai! » *Anonyme*

« Bravo, j'ai aimé cet esprit décalé à la Délicatessen »
Laure

«Travail très sincère, exigeant, envoutant, hate de voir la suite!»
Anonyme

CALENDRIER DE CREATION DE LA FORME EN SALLE

Juillet 2014 : Laboratoire de recherche avec le Théâtre de cuisine, Mirepoix (09)

Novembre 2014 : Présentation d'une maquette à Marionnettissimo, Tournefeuille (31)

Janvier 2015 : Laboratoire autour du Théâtre d'objet avec Agnès Limbos, Centre culturel Agora, Billlère (64)

Du 23 au 27 Février 2015 : Résidence chez la cie Niclounivis, Rennes (35)

Du 13 au 19 avril 2015 : Résidence à la Grange (Lamothe Landéron, 33), travail autour du clown avec Maelle Perotto en regard extérieur.

Du 20 au 25 Avril 2015 : Résidence au centre culturel Mendi Zolan, Hendaye (64)

Du 6 au 12 juillet 2015 : Résidence de dramaturgie avec Paola Rizza, Regards et Mouvements (69)

Du 21 Sept au 2 octobre 2015 : Résidence à l'Usinotopie, Villemur-sur-Tarn (31)

Du 2 au 8 novembre 2015 : Résidence à la Maison Folie Moulins, Lille (59)

20 novembre 2015 : Présentation du projet aux coulisses de la création et à la Puppet Night, festival Marionnettissimo, Tournefeuille (31)

Du 23 Novembre au 5 déc 2015 : Résidence à Lacaze aux sottises, Territoire d'Orthez/ Lacq (64) /Sortie de résidence à Baigts de Béarn et à la prison de Pau les **4 et 5 déc 2015**

De janvier à avril 2016 : travail d'observation et de collectage en boucherie.

Du 26 Juin au 3 juillet 2016 : résidence au Théâtre des Chimères, Biarritz (64), avec Cédric Hinguet en regard extérieur.

Eté 2016 : recherches sur la forme en rue

du 12 au 25 Septembre 2016 : résidence à la maison Folie Moulins de Lille (59) avec Cédric Hinguet et Nito en regards extérieurs / Création Lumière avec Juliette Delfosse.

Du 31 oct au 13 novembre 2016 : Résidence accueillie par l'Agglomération Sud Pays Basque pour affiner la forme en salle et commencer les recherches de la forme en rue.

PARTENARIATS

Conseil départemental des Pyrénées Atlantiques, Ville de Lille-Maison Folie Moulins, Agglomération Sud Pays Basque ,Lacaze aux sottises et la Drac Aquitaine (sur un projet de médiation avec la prison de Pau et l'unité des femmes); Hameka
Le centre culturel Mendi Zolan, l'Usinotopie Fabricant d'Ailleurs, festival Marionnettissimo, le Théâtre des Chimères, Cie Niclounivis
Les bouchers de Rennes, Maubourguet, Bayonne, Anglet, Villemur sur Tarn...

CALENDRIER DE DIFFUSION PRÉVISIONNEL 2017(EN COURS)

11 et 12 Octobre 2016 : Avant première de la forme en salle aux Scènes ouvertes à L'insolite, au Mouffetard, théâtre des arts de la marionnette (75)

16 Octobre 2016 : 1ere de création au M Festival, Lille (59)

Du 15 au 20 Nov 2016 : Festival Marionnettissimo, au Théâtre du grand-rond à Toulouse et à Tournefeuille (31)

25 Nov 2016: Espace Jeliote-scène conventionnée «Arts de la marionnette», Oloron-Sainte-Marie (64)

8, 9,10 décembre 2017 : La Luna Negra, Bayonne (64)

10 Février 2017 : Festival «Seul en scène», centre culturel Mendi Zolan, Hendaye

Du 6 au 14 Avril et le 28 avril 2017 : Tournée de 11 représentations avec l'Agglomération Sud Pays Basque dans des collèges, centre culturel et foyer de vie (64)

3 Juin 2017 : Festival Jokoz kanpo, Espelette (64)

9 juillet 2017: Café Boissecc, Larbey (64)

du 19 au 23 juillet 2017 : Off du Festival Chalon dans la rue ,Chalon-sur-Saône(71)

6 Août 2017 : Festival MIMA ,Mirepoix (09)

11 aout 2017 : Le Junka, Vieux Boucau

DU 17 au 19 sept 2017 : Festival mondial des théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières (08)

Octobre 2017 : (Option)-Théâtre Massenet - Lille (59)

20 et 21 Octobre 2017 : Festival Itinerant de Marionnette FIM (59)

Du 7 au 10 Décembre 2017 : La boîte à jouer, Bordeaux (33)





LA COMPAGNIE NANOUA

Après plus de 10 ans d'expériences dans le théâtre tout public et le théâtre de rue, Fanny Bérard fonde la Compagnie Nanoua.

La compagnie Nanoua est une compagnie de spectacle vivant de proximité qui marie l'intime à l'universel, et l'exigence artistique à un art vivant accessible à tous.

Elle explore des formes d'écriture où se rencontrent l'objet manipulé et le comédien, le comédien et le public, le public et son regard sur ce qui l'entoure, de près comme de loin.

Plongeant dans les profondeurs de l'humain pour un envol vers la poésie du rire, la compagnie Nanoua crée des spectacles à la frontière du tangible et de la fiction, pour réinterroger le réel et tenter avec, une sérieuse espièglerie, de le «réenchanter».

Elle questionne avec espièglerie notre humanité, notre rapport au monde et ce que l'on n'ose dire ou être...

La compagnie Nanoua défend :

*Un théâtre d'images nourri de rencontres entre différents langages : le clown, le mouvement, l'objet et la musicalité.

*Un théâtre exigeant et populaire qui s'adresse, avec différents niveaux de lecture aux enfants comme aux adultes.

*Un art Vivant qui insuffle la proximité et la rencontre.

*Une légèreté, mais une légèreté...profonde ! Ou comment inviter à travers le rire à se questionner sur notre monde et cultiver la curiosité, dans le sens étymologique du terme : être amoureux du monde !

*Des spectacles tout terrain qui traversent les frontières et s'adaptent aussi bien dans un lieu dédié à la culture que dans un autre espace propice à la rencontre !

PARCOURS DE L'AUTEURE

FANNY BERARD

Fanny côtoie le mouvement, le son et l'objet, dans un univers organique nourri du clown.

En quête d'un théâtre brut qui voyage dans les profondeurs de l'être et la poésie du rire, elle prend la route en 1999 vers l'Afrique de l'Ouest.

A la rencontre d'autres univers artistiques et réalités culturelles, elle explore **un dialogue entre le théâtre et le mouvement, dans un rapport proche et sensible avec le public.**

Elle revient après 3 ans d'aventures humaines et artistiques, «énarque» (**1er prix en art dramatique de l'ENA, Ecole Nationale des Arts de Dakar**).

De retour en France, des rencontres fortes nourrissent son univers vers **le clown d'objet mouvementé et musical**, de 2003 à aujourd'hui (Eric Blouet, Joel Colas, Maelle Perotto pour le **clown**; Patrick Conan, Claire Dancoisne, Emilie Valentin pour la **marionnette**; Christian Carignon et Katy Deville du Théâtre de cuisine et Agnes Limbos pour le **théâtre d'objet**; Andrey Ouamba, Cyril Vialon, Patricia Kuypers, Jorg Hansmann pour la recherche autour du **mouvement**...).

Depuis 2003, elle est à l'origine de 5 créations, dont :

- **Hoump'ff** en 2004, théâtre burlesque, gestuel et marionnettique, en collaboration avec un circassien (Alexis Samolovitch) et une plasticienne (Elise Boual), tournée au Benin, au Burkina Faso, en France et en Belgique.

- **Vies Voeux Voix des Rues**, création au Burkina Faso en 2006, mêlant musique, marionnette et jeu burlesque en collaboration avec un conteur (KPG) et un musicien (Simon Winsé) burkinabé, tournée au Burkina Faso, en France et en Belgique.

- **La symphonie de La chute** en 2009, clown d'objet mouvementé et musical, duo tout terrain avec clown et musicien (Nicolas Montagne), tournée en France, en Belgique...

Parallèlement, Fanny est **clown hospitalier** (depuis 2009) et s'associe avec différentes compagnies telle que la Cie Osmonde (de 2006 à 2012), **Rosa Bonheur** (la Caraverne de Rosa Bonheur depuis 2010 et Corpus Macadam en 2016), **Le vent du Riatt** (R élémentaire et le petit bois du Riatt depuis 2012), **Minus Théâtre** (« A fleur de peau » en 2014), Rouge Elea (recherche en objets pour « Ceci est la couleur de mes rêves, 2016/17).

Elle fonde en 2013, la compagnie **Nanoua**, et crée en 2013 « **Perds pas Le fil** », conte mouvementé et marionnettes, et en 2014 « **Perds pas Le petit fil!** », poème visuel et sonore.



INFORMATIONS TECHNIQUES

Spectacle en trois versions :

- En salle : 55 minutes
- Dans l'espace public : environ 55 minutes
- En boucherie : à réinventer avec le boucher!

(Fiche technique et devis disponible sur demande)



CONTACT



COMPAGNIE NANOUA

CIE.NANOUA@GMAIL.COM

CONTACT ARTISTIQUE: FANNY BÉRARD 06.83.15.29.44

CONTACT PRODUCTION : MARIANNE ETCHEVERRY 06.72.17.45.79

CIE-NANOUA.COM
FACEBOOK/CIE NANOUA