



« FACE AUX FAILLES »

déambulation à stations fixes en espace public

FICHE TECHNIQUE

Dernière mise à jour 10/08/2025

*Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat de cession.
LA DÉAMBULATION DOIT ETRE VALIDÉE AVEC NOTRE RÉGISSEUSE.MERCI !*

CONTACTS

Artistique : Fanny Bérard (06 83 15 29 44) / cie.nanoua@gmail.com
Régie : Géraldine Robin-Lemerre (06 64 61 75 86) / robingeraldine@gmail.com
Administration : Agnes Lacaze (06 68 19 48 59) / nanoua.production@gmail.com
Diffusion : Marie-Agnès Séguignes (06 23 58 96 64) / nanoua.diffusion@gmail.com

PERSONNES EN TOURNÉE :

Fanny Bérard (directrice artistique et interprète)
Géraldine Robin-Lemerre (régisseuse)
Marie-Agnès, la chargée de diffusion sur certaines dates

LE SPECTACLE :

Spectacle en déambulation sur un parcours de 150 à 300 m GRAND MAX (selon les lieux)
Sur le parcours : 4 stations en fixe (dans l'idéal des placettes)

DURÉE DU SPECTACLE : 1h20

JAUGE : 100 personnes dans l'idéal

HEURE DE JEU : en journée

Une à deux représentations par jour. Prévoir 4h entre chacune des représentations et 5h si pause repas entre.

REPERAGE : Un repérage en amont, minimum 3 mois avant, est impératif pour définir de manière précise le parcours et DEMANDER LES AUTORISATIONS NÉCESSAIRES. Il aura lieu entre la Compagnie Nanoua et un représentant technique du lieu d'accueil.

Repérage en chair et en os si le lieu est à moins de 2h30 de route en train de Bayonne / sinon repérage via réseau internet.

TYPOLOGIES D'ESPACES:

Le spectacle peut se jouer dans un quartier comme dans le centre d'une ville ou le bourg d'un village permettant qu'un groupe de 100 personnes circule aisément.

Si possible, hors espace pavillonnaire.

Le parcours évolue dans un périmètre de 150 À 300 mètres maximum.

La déambulation se fait avec un chariot (cf photo fin de FT) relativement lourd (autour de 60kg), elle doit se faire sur des sols praticables (LE TOP C'EST LE BITUME) : **éviter les sols meubles, trop accidentés, les gros dénivelés et les marches. A EVITER : GRAVIERS, TERRAIN BOUEUX, RUES PAVÉES, TERRAIN HERBEUX, ETC**

DIMENSION DES 4 ESPACES DE JEU (sans compter le public)

Pour les espaces 1, 2 et 3 :

Ouverture : dans l'idéal **8 mètres** / minimum 6 m

Profondeur : **6 mètres**/ minimum 5 m

Pour l'espace 4 :

Ouverture : **11 mètres** dans l'idéal (minimum 9 m)

Profondeur : **5 mètres** dans l'idéal

Hauteur : **5 mètres** pour pouvoir hisser un mât : hauteur totale de 4,5 mètres

Capacité d'accueil pour tous les espaces : 100 personnes assises au sol en frontal et semi circulaire pour l'espace 1 et 4

- **Espace 1** : Lieu protégé propice à l'écoute, en extérieur / type cour

la sortie de cet espace vers la déambu 1 doit avoir une largeur minimale de **3 m d'ouverture**.

- **Déambulation 1** : Aucun critère si ce n'est éviter des couloirs, et des rues trop étroites

Distance : pas très longue, autour de 50 mètres (100m grand maximum)

- **Espace 2** : une placette calme ou éventuellement une rue calme, idéalement avec un muret ET du végétal.

- **Déambulation 2** : rues idéalement animées pour que la comédienne puisse improviser sur des colères liées à l'espace public : avec du passage de piétons, rues commerçantes, des pubs...

Eviter des couloirs, et des rues trop étroites

Distance : pas très longue, autour de 50 mètres (100m grand maximum)

- **Espace 3** : De l'espace face à un grand mur

En jeu, **un collage** avec de la colle à papier peint est réalisé par la comédienne sur un mur. (cf photo ci dessous)

.

Longueur minimum de mur : 8m

- **Déambulation 3** :

Distance : pas très longue, autour de 50 mètres (100m grand maximum)

Nous avons besoin d'une rue permettant des petites installations invitant à la rêverie (installation de pancartes et de playmobils en hauteur): Des éléments seront collés à la pâte américaine (pâte à fixe) et seront décollés à l'issue de la représentation.

-Espace 4 : un espace d'ouverture, une vue qui s'ouvre, si possible avec de la nature et de la profondeur de champ .

MERCI DE PREVOIR LES LOGES PRÈS DE L 'ESPACE 1 ET LE STATIONNEMENT (UNE PLACE RÉSERVÉE) DU CAMION PROCHE DE L'ESPACE 4.

**Ce n'est pas fini, merci
de bien lire jusqu'au
bout !!**

BESOINS TECHNIQUES ET DEMANDES:

OCCUPATION DE L'ESPACE PUBLIC ET COLLAGES :

L'organisateur a à sa charge :

- la validation de la demande d'autorisation d'occupation de l'espace public pour les **temps de répétition et de représentation**. La validation définitive des lieux du spectacle doit survenir un mois et demi avant l'arrivée de l'équipe.

- La Validation des **demandes d'autorisation de collage sur le mur de l'espace 3** auprès des propriétaires. La validation définitive du mur doit survenir un mois et demi avant l'arrivée de l'équipe.

-Prévenir les habitant·es (mot dans les boîtes aux lettres ou sur les portes d'immeubles) des espaces 2, 3 et 4 que des répétitions et un spectacle vont se dérouler sous leurs fenêtres, qu'il ne s'agira que de courtes stations (20 minutes max) / cf message en fin de fiche technique

De même pour les déambulations, notamment la dernière, une occupation de l'espace par des petits objets insolites étant mise en place.

MATÉRIEL:

Matériel compagnie:

Régie et dispositif sonore fourni par la cie :

Deux enceintes portatives

Un micro filaire type SM58 + câble XLR 10 m

Régie plateau :

Tout le petit matériel est fourni par la Cie

Demandes :

- **100 cartons** - **SANS ÉCRITURE DESSUS SI POSSIBLE** - de récupération (minimum 50)

DIMENSION CARTON : environ **30x60 cm** (de quoi s'asseoir dessus une fois pliés en 2)

Ces cartons sont INDISPENSABLEs CAR ILS ONT UNE DOUBLE UTILISATION:

- 100 assises pour les 100 premiers spectateur·rices
- un panneau pour écrire pour les 100 premiers spectateur·rices.

NB : Facile à récupérer dans les supermarchés (les séparateurs de packs d'eau/lait), dans les pharmacies, les librairies, les magasins de moto

Si vous ne pouvez pas les découper, merci de nous prévenir que nous prévoyons du temps sur place pour le faire

- **4 gueuses de 7kg minimum** sur l'espace 4 à fournir à J-1.

- **1 escabeau 4 marches** pour l'installation des éléments de la déambulation 3

PERSONNEL DEMANDÉ: 2 personnes

- 1 personne pour faire le repérage à notre arrivée
 - 1 PERSONNE POUR AIDER AU MONTAGE DE L'ESPACE (3 HEURES 30 AVANT LE SPECTACLE)
 - 1 personne pour gérer l'accueil du public avant le spectacle (cela peut être la même)
 - 2 personnes accompagnant la déambulation Elle aideront à l'accueil public (distribution des cartons et des marqueurs) à la circulation en toute sécurité du groupe , assureront le bon déroulement de la déambulation et la gestion des imprévus (+ la médiation avec des personnes extérieures susceptibles de perturber le bon déroulement du spectacle.
 - (en option selon les lieux) 1 personne pour gardiennier l'espace 4 entre le moment de l'installation et la représentation (environ 2H) (pré-installation de 4 gueuses, 1 mât, 4 drisses – *plan joint*)/ Idéalement, cette personne sera aussi en charge de garder un œil sur les objets posés pour la déambulation 3.
 - 1(voire 2 dans l'idéal) personnes pour nettoyer le collage de l'espace 3 une fois la représentation terminée, (ne pas tarder après le spectacle afin de simplifier le temps de nettoyage, la colle ayant eu plus de temps pour sécher, le collage peut s'avérer plus compliqué à nettoyer). Si besoin, se rapprocher du service de voirie qui peut aussi s'en charger.
- Le kit de nettoyage est fourni par la compagnie** (pulvérisateur d'eau, spatules, éponges de maçon, sac poubelle)



LOGE :

-Un espace calme et sécurisé (dont on peut avoir la clé, avec WC et point d'eau, à proximité immédiate de l'espace de jeu) est demandé pour servir de loge et d'espace d'échauffement.

Il servira également pour stocker le chariot du spectacle, il doit donc être en rez de chaussée (ou accessible par ascenseur) avec une porte standard

Dimension du chariot : Hauteur 1,10 m - Largeur : 0,80 m – Longueur : 1,35 m.

Cet espace servira aussi pour charger le matériel son, il devra donc **être équipé de prises électriques.**

DÉROULÉ GLOBAL :

- M-6 (minimum 3) : à la validation de la date : repérage sur site avec une personne de la compagnie et une personne en technique du lieu d'accueil.
- M-1,5 : validation des autorisations pour le collage. Validation des autorisations de circulation sur le parcours; Validation des blocage de rue si nécessaire.
- J-2 : arrivée compagnie le soir si longues distances, sinon arrivée J-1 le matin
- J-1 : répétition, prise de marques dans l'espace (service de 6 heures)

- jour J :-

Montage :

H-3H30 : installation des objets et pancartes de la déambulation 3

H -3H30 : installation espace 4 puis espace 3 puis espace 1

H-0H30 : en place à l'espace 1

Démontage / nettoyage:

prévoir 2 heures

1 à 2 représentations par jour (sauf conditions climatiques telle que canicule ou si c'est une série)

Prévoir 5h entre chacune des représentations et 6, 7h si pause repas entre.



Collage pour l'espace 3



Photo du chariot



La compagnie Nanoua de Bayonne jouera "FACE AUX FAILLES" , son nouveau spectacle dans votre ville le 202 à H.

Ce spectacle en déambulation à station fixe est une invitation poétique à habiter nos espaces publics tout en habitant nos failles intimes.

Ce spectacle commence et finit . Il dure environ 1H15.

Il passera par votre rue. Durant le parcours qui traverse votre rue, l'équipe déposera en amont et durant le spectacle des éléments pour mettre en lumière la beauté de cette rue dans ses petits détails, à travers la pose (temporaire, avec de la pâte à fixe spéciale) de flèches en toile cirée, de phrases poétiques sur des cartons, de quelques playmobils et du blanc de meudon (peinture qui s'efface). Tout sera enlevé à l'issue du spectacle et ne laissera aucune trace.

Merci de votre compréhension pour accueillir et vivre cette proposition artistique.



Merci de nous avoir lues jusqu'au bout, bravoooooooo! à bientôt !!

Géraldine et Fanny