Cie NANOUA

CRIEUSES LOCALES AFFABLES ET CULOTTÉES (LES CLAC): UN SWING POÉTIQUE ET POLITIQUE



Intervention artistique de proximité
d'une gaieté contagieuse et d'une irrévérence généreuse!

Cie Nanoua
Association loi 1901
4 rue du Moulin, 64100 Bayonne

CRIEUSES LŌCALES AFFABLES ET CULŌTTÉES







Suite à l'organisation d'une fête poétique de quartier en 2024 impulsée par Nanoua et réunissant une dizaine d'associations, nous avons eu l'ardent désir de donner autrement la parole aux habitant.es, la mettre en partage poétiquement et contribuer à créer du lien et des échanges entre gens différents.
De cet élan et avec notre outil qu'est l'art vivant, est né le projet des Crieuses Locales Affables et Culottées (les CLAC)

Notre intention :

* Donner sincèrement la parole à des personnes qu'on n'entend pas, peu ou pas assez.
* Permettre à chacun.e de partager son regard sur ce qui fait sens aujourd'hui dans sa relation au quartier.
* Impulser l'envie aux citoyen.ne.s de se faire entendre et de construire d'autres possibles autour de leurs communs.
* Interroger la manière dont nous vivons ensemble, questionner les luttes, les joies et les audaces ordinaires.
* Inviter les habitant.es d'un quartier, d'un village à se rencontrer autrement et à rencontrer ce qui anime ses voisin.es.

Les CLAC se redessinent en un duo de femmes animées par le désir d'investir (principalement) les espaces publics et d'insuffler des espaces de poésie ordinaire dans le quotidien.

Leur mission? Collecter et partager poétiquement le regard et la parole de personnes qui habitent ou font vivre leur territoire.

A travers des boîtes à collecte et/ou un collectage en direct, elles recueillent, selon le contexte et l'urgence : les joies, les audaces, les recettes pour lutter contre la peur des différences ou encore ce qui fait résistance.

Puis à travers différents chemins artistiques et en compagnie de leurs outils (théâtre, théatre d'objets et chant culottés), elles déploient leurs criées publiques et poétiques et partagent les paroles collectées, avec hauteur (sur leur escabeaux), décalage et joyeuses humeurs.

La marque de fabrique des CLAC est une gaieté contagieuse mêlée
à une douce et généreuse espiéglerie,
Les CLAC font ainsi valser les corps et les mots dans un swing poétique et politique.

REVISITE DES CLAC EN 2026 ET 2027

Les CLAC sont nées d'un élan spontané de donner la parole autrement aux habitant·es de notre quartier d'implantation et depuis leur création, nous sentons à quel point cela fait sens avec l'ADN de Nanoua (l'art partout et pour toustes) et conforte notre ancrage dans les droits culturels : faire monde ensemble en permettant à chacun·e quelque soit sa culture, d'être écouté·e, entendu·e et de pouvoir exprimer son regard sur le monde.

Nous souhaitons aujourd'hui développer ce projet d'utilité publique et poétique dans l'espace public et mettre l'accent sur la création d'un duo de femmes en chant et jeu, avec également la présence du théâtre d'objets.

Pourquoi?

- le chant et le jeu amènent une plus value artistique et permettent de faire entendre la parole autrement
- un duo de femmes-pour donner une place primordiale aux voix féminines et montrer qu'une puissance artistique peut se déployer dans un ensemble composé de femmes, mêlant force et sensibilité, humour et gravité/ c'est aussi un pied de nez poétique au fait que les crieurs de l'époque n'étaient des hommes et portaient la parole officielle/les CLAC elles sont uniquement des femmes et font entendre la parole des citoyen·es)
- le contexte complexe des subventions publiques nous amène à partir sur la création d'un duo afin de faciliter son déploiement et d'aller au plus près des structures du champ de la culture, du social et du médico-social.

DÉPLOIEMENT DE CE PROJET EN ESPACE PUBLIC

- Développer ce projet en espace public, c'est permettre à tout le monde d'être sous la même lumière et ne pas oublier qu'encore aujourd'hui, tout le monde ne rentre pas dans les lieux dédiés à la culture.
- Jouer en espace public, c'est créer des espaces de poésie pour penser ensemble la politique, dans le sens de se questionner ensemble sur comment on vit et on vibre ensemble, habitant.es d'un territoire commun.



1ÈRES PISTES DE RECHERCHE ARTISTIQUE

- Travailler et affiner l'écriture de cette intervention (comment les CLAC rentrent en lien avec les gens pour collecter et comment partagent-elles la parole, partir en quête d'un décalage poétique)
- Explorer la relation Jeu, chant
- Explorer la relation Criée jouée et chantée ponctuée de portraits en théatre d'objets
- Explorer comment les CLAC s'emparent intimement des questions posées et y répondent aussi "à leur sauce"
- Explorer le duo et le duo chanté et à quel moment le chant intervient dans les criées
- Développer les chorégraphies qui permettent aux CLAC de créer un lien et une relation ludique avec les gens.
- Développer les chorégraphies et chants des CLAC durant les criées, ainsi que le chant polyphonique
- Développer la place du basque et du gascon pour les criées qui auront lieu sur les territoires concernés par ces langues





2 AXES POUR LES CLAC EN TERME DE PUBLICS CONCERNÉS

1) Un espace démocratique pour les habitant.es d'un quartier, d'un village

2) Un espace de réflexion et de transformation pour des personnes qui travaillent, œuvrent ensemble

Les questions que l'on pose (en cours de recherche et d'ouverture) :

Pour les publics de l'axe 1

- qu'est ce qui te met en joie dans les petits riens du quotidien dans ton quartier ?
- Qu'est ce que tu aimerais oser et que les gens osent dans ton quartier ?ou Qu'est ce que tu as osé dans ta vie et qui t'as fait battre le coeur un peu plus?
- Qu'est ce qui te manque dans ton quartier ou que tu aimerais faire bouger ?
- Quelle serait ta recette pour que les gens aient moins peur des différences?

Pour les publics de l'axe 2

- "Dans le bon sens" : bonheurs et jubilations - Qu'est ce qui fait sens pour toi aujourd'hui ? Qu'est ce qui te donne envie de venir travailler ? Qu'est ce qui t'anime dans ton travail ?
- "Dans le mauvais sens" : nos difficultés, nos colères - Qu'est ce qui t'insurge? Qu'est ce qui ne te va pas?
- "Dans tous les sens!" : Révolutions et transformations - Qu'est ce que tu changerais ? Qu'est ce que tu mettrais en réflexion, en questionnement, en bousculement?





CALENDRIER ET ÉQUIPE







L'EQUIPE

Direction artistique, écriture et jeu : Fanny Bérard

Chant et jeu : Sarah Piet

Regard compllice au jeu et à la mise en scène : Guillaume Meziat

Scénographie : Josep Duhau

CALENDRIER

Nous prévoyons 5 résidences de recherche qui débuteront à l'automne 2026 pour se terminer au printemps-été 2027.

- Septembre 2026 : Un temps de recherche sur la dramaturgie : Sarah Piet + Fanny Bérard : Au rail bayonnais
- octobre 2026 : Travail sur le jeu et le duo : Sarah Piet + Fanny Bérard + Guillaume Meziat : lieu en cours de recherche
- décembre 2026 : Recherches scénographiques : Sarah Piet + Fanny Bérard+ Josep Duhau : à Topada, Louhoassoa
- Avril-Mai ou juin 2027 : Mise en scène : Sarah Piet + Fanny Bérard + Guillaume Meziat : Le Fieu- Cargo

Cie NANOUÀ

4 rue du Moulin, 64 100 Bayonne



Artistique : Fanny Bérard (06 83 15 29 44)/ cie.nanoua@gmail.com



Administration : Agnes Lacaze (06 68 19 48 59) / nanoua.production@gmail.com



Diffusion : Marie-Agnès Seguignes (06 23 58 96 64) / nanoua.diffusion@gmail.com



Médiation et développement : Sarah Piet (06 24 61 36 75)/nanoua.projet@gmail.com